

LE PORTEMENT DE CROIX

Texte : Anne PIRON
Musique : Léandre BOLDRIN

Em D#dim7 Em C Am D B B7

1. Bois rai - di tran - ché de l'arbre, po - sé là, le coeur en marbre, sur l'é - pau - le dé - chi -
2. Bois qui L'em-mène au de - hors a - vec pour seul ré - con - fort quand le poids se fait trop
3. Bois qui fe - ra re - fleu - rir quand vien - dra le temps des rires. L'a - mi qui l'au - ra sui -

Em A A7 Dsus4 D Bb

rée que les hommes ont la - bou - rée. Vieux bois sec sans âme au -
lourd l'a - mi sur - pris aux la - bours. Bois si dur sans trace au -
vi a - vec Lui se - ra ser - vi. Pour que l'â - me soit cap -

F Gm Dsus4 D

cu - ne, plan - té droit sur la ran - cu - ne,
cu - ne, d'un re - mords qui im - por - tu - ne,
ti - ve dé - sal - té - rée par l'eau vi - ve

Eb Bb Cm Cm7 Dsus4 D

ou - bli - ant les feuilles ai - mées qui ja - dis l'ont ac - cla - mé. Pour
pri - son - nier de som - bres nuits dans ses ra - ci - nes s'en - nuie.
d'au - be fraîche il la re - vêt a - pai - sant les vents mau - vais.

G D/F# Em C G Dsus4 D C

toi il pren - dra le joug, li - bre d'ai - mer comme un fou heu - reux d'être à

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chords are indicated above the treble staff: G, D/F#, Em, C, G, Dsus4, D, and C. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes.

D Bm Am D7 Gsus4 G

tes cô - tés l'é - poux qui vient t'em - me - ner.

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The treble clef staff continues the melody, ending with a double bar line. The bass clef staff continues the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: D, Bm, Am, D7, Gsus4, and G. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes.