

JERUSALEM, JERUSALEM !

Texte: Eric Torres
Musique: Theo Mertens

♩ = 75

First system of musical notation. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of musical notation. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "1. Jérusalem, Jérusalem, ville infamée, noeud". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "des destins, amille chemins qui y mènent des temps anciens jus-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

qu'à de - main, a mil - le che - mins qui y mènent mais ce sont des che -
 la val - lée, mè - me si ça nou les en - traîles, là vinrent A - khaz et

mins sans fin. 1. 2. Comme 3. Toi dont c'é - tait la vo - ca - tion
 Ma - nas - sé.

de de - ve - nir ha - vre de paix, vois ceux qui sont morts par mil - lions

sans pour au - tant l'a - voir trou - vée vois ceux qui sont morts par mil -

lions eux qui en toi ont es - pé - ré.

4. No - ble ci - té - du Roi Da - vid, toi la ville aux trois
qui la - pi - des pè - le - mèle tes pro - phètes et tres

re - li - gions, au mi - lieu des ter - res a - rides, pour toi s'af - fron - tent
en - vo - yés, quand donc met - tras - tu sous ton aile, comme tu - ne pou - le

des na - tions, au mi - lieu des ter - res a - rides tu leur fais per - dre
sa cou - vée? Quand donc met - tras - tu sous ton aile tu tes

la rai - son. 5. Toi en - fants pour les

pro - té - ger?